იაკობ გოგებაშვილის სახელობის თელავის სახელმწიფო უნივერსიტეტი

სასწავლო კურსის პროგრამა (სილაბუსი)

სასწავლო კურსის დასახელება რენესანსისა და 17-18 საუკუნეების ინგლისური მწერლობა. .–
სასწავალო კურსის კოდი H.1.En.28

ლექტორი: ასოცირებული პროფესორი - შორენა ვახტანგიშვილი. ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი ,უცხო ენებისა და საზღვარგარეთის ლიტერატურის კათედრა

ტელ: მობ. 568-70-54-05; ბინა 83250-27-42-84.
el.fosta: sh.vakhtangishvili@yahoo.com

საკონსულტაციო დღეები: სამშაბათი, ოთხშაბათი – 13 სთ.
I კორპუსი II სართული

ESTS- საკონსულტაციო დღეები: სამშაბათი, ოთხშაბათი – 13 სთ.
I კორპუსი II სართული

სასწავლო კურსის სტატუსი:სავალდებულო-არჩევითი,ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი, III სემესტრი,ბაკალავრიატი (MINOR) inglisuri ena da literatura

სასწავლო კურსის მიზნები: რენესანსისა და 17-18 საუკუნეების ინგლისური მწერლობის მიზანია, ინგლისური ენისა და ლიტერატურის ბაკალავრს გააცნოს ინგლისური ენის ლიტერატურის ისტორია, რათა ახლობელი გახდეს ინგლისურ ენაზე ამეტყველებული სტუდენტებისათვის ინგლისური ლიტერატურის ისტორიისა და კულტურის გაცნობა. სტუდენტს ჩამოუყალიბდება ლიტერატურული ,მხატვრული აზროვნება, ლიტერატურული წარმოსახვის თავისებურებანი, რაც დაკავშირებულია მხატვრული ნაწარმოებების ენის სურათოვნებისა და მის გამომხატველობით ღირებულებებთან.

სასწავლო კურსზე დაშვების წინაპირობა: სტუდენტს მესამე სემესტრში უნდა ჰქონდეს შესწავლილი და ჩაბარებული სასწავლო გეგმით გათვალისწინებული დარგობრივი ლიტერატურა (შუა საუკუნეებიდან XVIII საუკუნემდე. შასწავლო კურსის დასრულების შემდეგ სტუდენტს ჩამოუყალიბდება შემდეგი ზოგადი და დარგობრივი კომპონენტები:
სასწავლო კურსის სწავლის შედეგები: სასწავლო კურსის დასრულების შემდეგ სტუდენტს ჩამოუყალიბდება შემდეგი კომპონენტები:

	ზოგადი კომპონენტები	დარგობრივი კომპონენტები
ცოდნა და ცნობიერება	სტუდენტს უნდა გააჩნდეს ზოგადი ცოდნა რენესანსის 17-18 საუკუნეების ინგლისურიმწერლობის მიხედვით, მას უნდა შეეძლოს მხატვრულ ტექსტებზე მუშაობა, ერკვეოდეს ლიტერატურულ მიმართულებასა და ჟანრებში; ფლობდეს სათანადო ლიტერატურულ ტერმინოლოგიას.	ინგლისური ენისა და ლიტერატურეს სპეციალისტს ენის დაუფლებასთან ერთად მოეთხოვება ინგლისური ლიტერატურის ისტორიის ზოგადი ცოდნა შუა საუკუნეებიდან XVIII საუკუნემდე. იგი სათანადოდ უნდა იცნობდეს აღნიშნული მიმართულების კლასიკოსთა ნაშრომებს.
ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენება	Bბაკალავრს უნდა შეეძლოს ამა თუ იმ ნაწარმოების განხილვის, კრიტიკული ანალიზი, დასკვნების გამოტანა და კვლევითი სმუშაოების შესრულების უნარი.	სტუდენტს იგლისური ლიტერატურის ცოდნა დაეხმარება არა მარტო საკუთარი ინტელექტის ამაღლებაში, არამედ იგი ხელს შეუწყობს მას მოახდინოს მისი პრაქტიკული რეალიზება სამოქმედო ასპარეზზე.
Kკომუნიკაციის უნარი	Bბაკალავრს უნდა შეეძლოს სპეციალისტებთან და არასპეციალისტებთან საუბარი, დისკუსია, მათთან ზეპირი და წერილობითი კომუნიკაციის დამყატების უნარი.	ინგლისური ლიტერატურის რენესანსისა და 17-18 საუკუნეების ლიტერატურის ცოდნა, ზაკალავრს დაეხმარება საუბარსა და დისკუსიაში მყოფ ადამიანებთან, წარმოაჩინოს თავისი ინტელექტუალური ცოდნა ამა თუ იმ მწერლის ნაწარმოების განხილვისას.მასვე შეეძლება გააკეთოს არგუმენტირებული დასკვნები მისთვის ნაცნობი მწერლის შემოქმედების მიმართ.

	გააჩნია პროფესიულიპრინციპების	ითვალისწინებს და პატივს სცემს

ღირებულებები	დაცვისა და სხვებისადმი გაზიარების უნარი; იცნობს უცხოენოვან ფილოლოგიისათვის დამახასიათებელ ღირებულებებს	ინგლისური ენის სპეციალისტების აზრს; აცნობიერებს ინგლისურენოვან გარემოში ზუსტი და თანადროული მუშაობის აუცილებლობას

სასწავლო კურსის შინაარსი:

Iკვირა.თემა: წინა რენესანსული პერიოდი ინგლისურ ლიტერატურაში ჯ. ჩოსერის შემოქმედებითი ცხოვრება და .`კენტერბერიული მოთხრობები~
1(3-19,200-2010); 2(11-33,47-59)
2 სთ ლექცია, 1 სთ სემინარი

II კვირა.თემა: რეალიზმი და ხალხურობა ჯ.ჩოსერის`კენტერბერიული მოთხრობების~ მიხედვით.1 (3-19,200 210) 2(11 -33, 47-59) 5(10-13)
2 სთ ლექცია, 1 სთ სემინარი

III კვირა. თემა: ინგლისური აღორძინების პირველი ეტაპი. ჰუმანისტური იდეები ტ.მორის `უტოპიის~მიხედვით.1 (204206) 2(75-81)

M2 სთ ლექცია, 1 სთ სემინარი

IVკვირა.თემა: რენესანსის აყვავება უ.შექსპირის ეპოქა.შექსპირის დრამატული შემოქმედება,სონეტები.1(211-238) 2(105-129) 5(13-24)

M2 სთ ლექცია, 1 სთ სემინარი

V კვირა.თემა:ტრაგედიის გააზრება უ.შექსპირის `ჰამლეტის~მიხედვით1(223-238) 2(117-123)

M2 სთ ლექცია, 1 სთ სემინარი

VI კვირა.თემა: ფეოდალური არისტოკრატიის შემზღუდველი ტრადიციები,შექსპირის კომედია `შუა ზაფხულის ღამის სიზმარის~მიხედვით1(220-222)_2(110-123)

M2 სთ ლექცია, 1 სთ სემინარი

VII კვირა.თემა: ინგლისის რევოლუციური მგოსანი ჯ.მილტონი და მისი შემოქმედებითი ცხოვრება.`დაკარგული სამოთხე,~ `სამსონი~.1(246-256) 2(148-160) 4 (230-25

M2 სთ ლექცია, 1 სთ სემინარი

VIII კვირა .თემა: ბიბლიურ სამოსელში გახვეული რევოლუციური სულისკვეთება ჯ.მილტონის `დაკარგული სამოთხის~ მიხედვით 1(246-256) 2 (148-166) 4(230-252)

M2 სთ ლექცია, 1 სთ სემინარი
IX M კვირა. თემა: დიდაქტიკური მოტივები ჩ.ფილდის ეპისტოლარული შემოქმედების მიხედვით~წერილები ჩემს ვაჟიშვილს~ 2 (160- 185

X კვირა.თემა: განმანათლებლობა ინგლისურ ლიტერატურაში.ბურჟუაზიულ_პურიტანული და რადიკალურ –კრიტიკული განწყობილება დ.დეფოსი და ჯ.სვიფტის შემოქმედებაში1(334-336,237-350) 2(148-166) 4(277-318)

M შუალედური წერა

M2 სთ ლექცია, 1 სთ სემინარი

XIკვირა .თემა: ბურჟუაზიული სულისკვეთება დ.დეფოს რომანში`რობიზონ კრუზო~1(237-350) 2(176-181) 4(277-318)

M2 სთ ლექცია, 1 სთ სემინარი

XII კვირა. თემა: რეალიზმისა და ფანტასტიკურის სინთეზი ჯ.სვიფტის `გულივერის მოგზაურობაში~1(343-350) 2(176-181) 4 (295-307)

M2 სთ ლექცია, 1 სთ სემინარი

XIII.M.კვირა.თემა: პატრიოტული სულისკვეთება რ.ბერნსის პოეზიაში1 (384-388) 2 (239-233) 4 (322-339)

XIVKკვირა თემა: განმანათლებლური იდეალების კრიზისი ლ.სტერნის რომანში ,,ტრისტამ შენდის ცხოვრება და შეხედულება~1(371-372,376-380) 4 (322-339)

M2 სთ ლექცია, 1 სთ სემინარიM

M2 სთ ლექცია, 1 სთ სემინარი

სასწავლო კურსის შინაარსი:

Iკვირა.თემა: წინა რენესანსული პერიოდი ინგლისურ ლიტერატურაში ჯ. ჩოსერის შემოქმედებითი ცხოვრება და .`კენტერბერიული მოთხრობები~
1(3-19,200-2010); 2(11-33,47-59)
2 სთ ლექცია, 1 სთ სემინარი

II კვირა.თემა: რეალიზმი და ხალხურობა ჯ.ჩოსერის`კენტერბერიული მოთხრობების~ მიხედვით.1 (3-19,200 210) 2(11 -33, 47-59) 5(10-13)
2 სთ ლექცია, 1 სთ სემინარი

III კვირა. თემა: ინგლისური აღორძინების პირველი ეტაპი. ჰუმანისტური იდეები ტ.მორის `უტოპიის~მიხედვით.1 (204206) 2(75-81)

M2 სთ ლექცია, 1 სთ სემინარი

IVკვირა.თემა: რენესანსის აყვავება უ.შექსპირის ეპოქა.შექსპირის დრამატული შემოქმედება,სონეტები.1(211-238) 2(105-129) 5(13-24)

M2 სთ ლექცია, 1 სთ სემინარი

V კვირა.თემა:ტრაგედიის გააზრება უ.შექსპირის `ჰამლეტის~მიხედვით1(223-238) 2(117-123)

M2 სთ ლექცია, 1 სთ სემინარი

VI კვირა.თემა: ფეოდალური არისტოკრატიის შემზღუდველი ტრადიციები,შექსპირის კომედია `შუა ზაფხულის ღამის სიზმარის~მიხედვით1(220-222)_2(110-123)

M2 სთ ლექცია, 1 სთ სემინარი

VII კვირა.თემა: ინგლისის რევოლუციური მგოსანი ჯ.მილტონი და მისი შემოქმედებითი ცხოვრება.`დაკარგული სამოთხე,~ `სამსონი~.1(246-256) 2(148-160) 4 (230-25

M2 სთ ლექცია, 1 სთ სემინარი

VIII კვირა .თემა: ბიბლიურ სამოსელში გახვეული რევოლუციური სულისკვეთება ჯ.მილტონის `დაკარგული სამოთხის~ მიხედვით 1(246-256) 2 (148-166) 4(230-252)

M2 სთ ლექცია, 1 სთ სემინარი
IX M კვირა. თემა: დიდაქტიკური მოტივები ჩ.ფილდის ეპისტოლარული შემოქმედების მიხედვით~წერილები ჩემს ვაჟიშვილს~ 2 (160- 185

X კვირა.თემა: განმანათლებლობა ინგლისურ ლიტერატურაში.ბურჟუაზიულ_პურიტანული და რადიკალურ –კრიტიკული განწყობილება დ.დეფოსი და ჯ.სვიფტის შემოქმედებაში1(334-336,237-350) 2(148-166) 4(277-318)

M შუალედური წერა

M2 სთ ლექცია, 1 სთ სემინარი

XIკვირა .თემა: ბურჟუაზიული სულისკვეთება დ.დეფოს რომანში`რობიზონ კრუზო~1(237-350) 2(176-181) 4(277-318)

M2 სთ ლექცია, 1 სთ სემინარი

XII კვირა. თემა: რეალიზმისა და ფანტასტიკურის სინთეზი ჯ.სვიფტის `გულივერის მოგზაურობაში~1(343-350) 2(176-181) 4 (295-307)

M2 სთ ლექცია, 1 სთ სემინარი

XIII.M.კვირა.თემა: პატრიოტული სულისკვეთება რ.ბერნსის პოეზიაში1 (384-388) 2 (239-233) 4 (322-339)

XIVKკვირა თემა: განმანათლებლური იდეალების კრიზისი ლ.სტერნის რომანში „ტრისტამ შენდის ცხოვრება და შეხედულება~1(371-372,376-380) 4 (322-339)

M2 სთ ლექცია, 1 სთ სემინარიM
M2 სთ ლექცია, 1 სთ სემინარი

XV კვირა .თემა: სანტიმენტალიზმისა და წინარომანტიზმის გამოძახილი. ინგლისურ პოეზიაში. ჯ. მაკფერსონის პოეზიაში. 1(371-384)

M შუალედური წერა

M2 სთ ლექცია, 1 სთ სემინარიM
 2 სთ ლექცია, 1 სთ სემინარი

სწავლებისა და სწავლის მეთოდები: სწავლის პროცესში გამოიყენება უცხოური ზეპირი მუშაობა, თვითშეფასების მეთოდი, წერითი და ინგლისური ლიტერატურის სწავლების თანამედროვე მეთოდები: ინტერაქტიული და ჯგუფური ზეპირი გამოკითხვა, პრეზენტაცია.

სტუდენტთა ცოდნის შეფასების კრიტერიუმები:

ორი შუალედური წერა, თითოეული მაქსიმუმ 15 ქულა (30 ქულა)
ოთხი ზეპირი გამოკითხვა, თითოეული მაქსიმუმ 5 ქულა (20ქულა)
ერთი პრეზენტაცია, მაქსიმუმ10 ქულა (10 ქულა)
ზეპირი გამოცდა, მაქსიმუმ 40 ქულა (40 ქულა)
სულ 100 ქულა.

1. ძირითადი ლიტერატურა:
2. გ. ხავთასი შ. რევიშვილი ნ ორლოვსკაია (1977). –საზღვარგარეთის ლიტერატურის ისტორია, ნაწ. I, თბილისი: გამომცემლობა "განათლება" თესაუს ბიბლიოთეკაMichael Alexander. (2000) *A history of English Literature.faundations*. Publishers springfilied Massachusetts. ქ. თელავის ცენტრალური ბიბლიოთეკა
3. ნ. ურუშაძე (1968წ.) საზღვარგარეთის ლიტერატურის ისტორია, წიგნი III. თბილისი: გამომცემლობა ,,განათლება˜. თესაუს ბიბლიოთეკა.Д. Артамвон. (1988) *История зарубежной литературы XVII-XVIII* Веков. Москва

4. ჟ. ფეიქრიშვილი. (2004) –XIII-XX საუკუნეების ინგლისური ლიტერატურა თბილისი: გამომცემლობა ,,მერანი" თესაუს ბიბლიოთეკა.

დამატებითი ლიტერატურა:

5. გივი გაჩეჩილაძეE(1967.) შექსპირიდან გოლზუორთამდე. .თბილისი: გამომცემლობა ,,მერანი". ქ. თელავის ცენტრალური ბიბლიოთეკა
6. ნ. ყიასაშვილი(1968) - შექსპირის სამყაროში. თბილისი: გამომცემლობა ,,მერანი"
7. ივ. მაჩაბელი. (1953) უილიამ შექსპირის ტრაგედიები. თბილისი: გამომცემლობა ,,საბჭოთა მწერალი" თესაუს ბიბლიოთეკა
8. შ.რევიშვილი (1949.) საზღვარგარეთის ლიტერატურა .ნარკვევები. `სახელგამი~თბ.
9. ბ.პურიშევი (1947)-დასავლეთ ლიტერატურის ისტორია. თბილისი: ,,სახელმწიფოს გამომცემლობა" თესაუს ბიბლიოთეკა
10. ნ.კაკაშვილი (1983.) ტ. მელორის-არტურ მეფის ზეობანი თბილისი: ,,სახელმწიფოს გამომცემლობა" ,,ნაკადული" თესაუს ბიბლიოთეკა
11. ნ. ორლოვსკაია (1961 წ.) დ. დეფო ,,რობიზონ კრუზო", ,,მოლფენდერსი" – თბილისი: ,,სახელმწიფოს გამომცემლობა" ,,ნაკადული" თესაუს ბიბლიოთეკა
12. მსოფლიო ლიტერატურის ბიბლიოთეკა (1979 წ.) ,,შოტლანდიური პოეზია" საბჭოთა საქართველო. თესაუს ბიბლიოთეკა
13. ვ. ჭელიძე (1971 წ.) წერილები ლიტერატურული პორტრეტები თბილისი. გამომცემლობა ,,მერანი" თესაუს ბიბლიოთეკა